

# Pavillon

## TRANSITION ESTHÉTIQUE

La designer d'intérieur Adeline Pithois-Guillou a donné un coup de jeune à ce plain-pied de 150 m<sup>2</sup> près de Nantes. Une transformation originale et bluffante.

PAR KEIKO CATALA - PHOTOS ANTOINE GUILLOU / ANTOINE GUILLOU PHOTOGRAPHY

Suite à une mutation professionnelle à Nantes, un jeune couple de Parisiens cherchant une maison de charme entourée de verdure visitent ce pavillon de 150 m<sup>2</sup>, construit dans les années 80. Mais la bâtisse de plain-pied, agrandie à deux reprises, n'avait aucun cachet. Ce sont les magnifiques cerisiers du jardin, la dépendance et la proximité du marais protégé de Goulaine qui ont pesé dans la décision d'achat. Adeline Pithois-Guillou, designer d'intérieur, va prendre en charge le projet de transformation et apporter une cohérence stylistique au lieu dans un esprit plus contemporain. Passionnée par les matières et la recherche d'objets atypiques, elle a imaginé des espaces de vie confortables et conviviaux. S'entourant à la fois de petits artisans et de l'architecte Fabien Chavigneaud pour les dessins et les interventions techniques, Adeline a mené cette rénovation tambour battant durant trois mois : démolition, réagrage des sols, pose du

plancher, peintures... L'entrée a soigné son look avec une nouvelle porte. Isolée derrière une menuiserie sur mesure, elle accueille manteaux et chaussures. Exit la cheminée ! Un poêle est installé dans le salon aujourd'hui connecté à la nature grâce à une large baie vitrée. La cuisine est avancée dans la salle à manger libérant sa surface pour un cellier. Une suite parentale avec dressing remplace deux petites chambres contiguës... Enfin, la structure murale de la salle à manger est reprise en L dans le salon pour créer l'unité. Cette bibliothèque anime les murs avec beaucoup d'originalité. Un vitrage atelier sur galandage isole au besoin les deux pièces, twistant le style daté de l'arche existante. Partout la décoration s'épanouit en douceur dans un univers bercé par les couleurs tendres et les bleus profonds. Un écran moderne et chaleureux où il fait bon vivre.

Cabinet de design intérieur: Adeline Pithois-Guillou. a-pithoisguillou.fr



**AVANT** LA PORTE D'ENTRÉE INSTALLE UN STYLE QUI NE CONVENAIT PAS AUX NOUVEAUX PROPRIÉTAIRES. LA CHEMINÉE EST IMPOSANTE ET VIEILLOTTE.



**Après.** Le sas de l'entrée rythme l'espace avec son noir doux teinté de bleu et confère une ambiance cosy au coin repas. La structure murale en pin douglas inscrit le lieu dans la légèreté.

LA STRUCTURE MURALE A REMPLACÉ LA CHEMINÉE ET SE PROLONGE EN L DANS LE SALON. SUSPENSION « CACHÉ XL 155 » LE KLINT. PEINTURE NOIR DOUX « RAILINGS » FARROW & BALL.

LA LUMIÈRE TRAVERSANTE DE CETTE PIÈCE AUTORISE LES TEINTES LES PLUS DENSES. PEINTURE «HAGUE BLUE» DE FARROW & BALL.



**Après.** Déplacée dans la salle à manger, la cuisine a libéré la surface nécessaire à la création d'un cellier-buanderie. La peinture délimite l'espace tout en apportant du relief.



AVANT

AVANT LA CUISINE SEMI-OUVERTE EST CIRCONSCRITE PAR UN BAR INESTHÉTIQUE AUX FINITIONS DOUTEUSES. IL ENTRAÎNE LA CIRCULATION SANS OFFRIRE DE SOLUTION DE RANGEMENT SUPPLÉMENTAIRE.



ADELINE APPRÉCIE LES MATIÈRES NATURELLES COMME LES ÉTAGÈRES MURALES À LANIÈRES DE CUIR TRIABOOK ET LA CRÉDENCE EN CARRELAGE GRÈS CÉRAME «PAPIRUS MAZE» DE PÉRONDA.

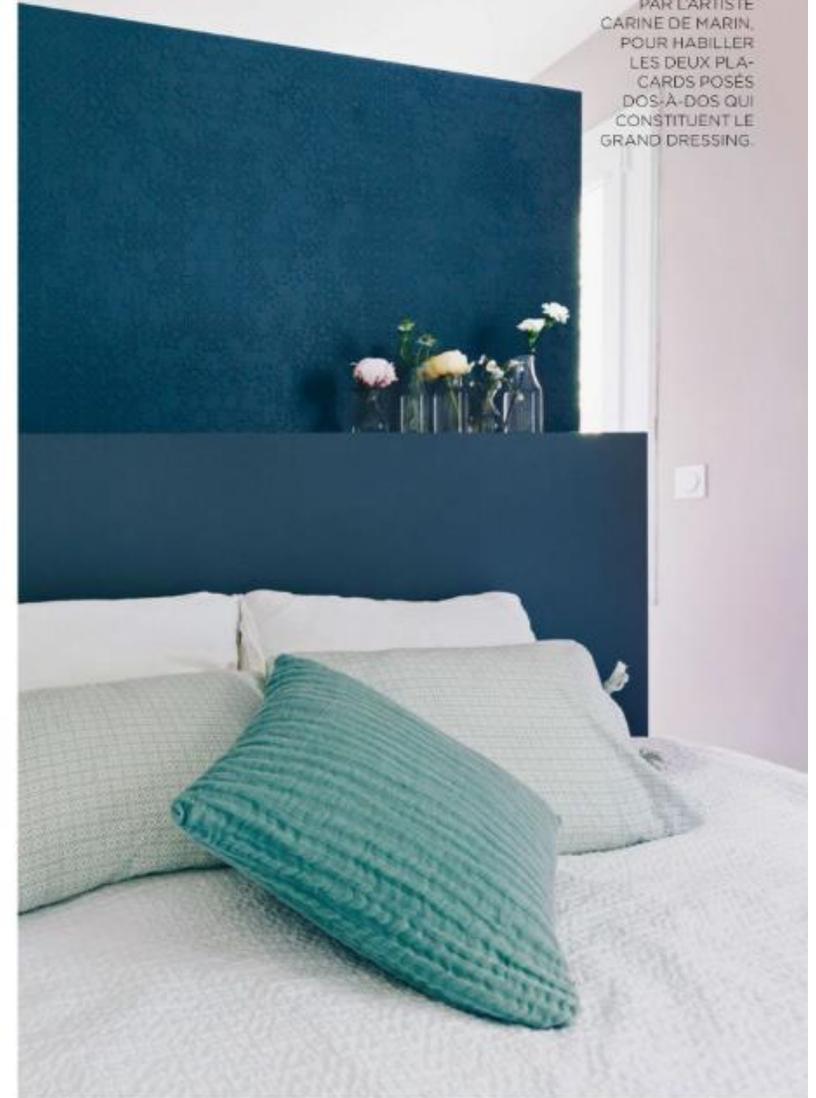
**Après.** L'immense baie vitrée fait entrer la nature dans le salon et offre une vue sur la jolie dépendance et le jardin arboré. Le plancher en larges lames de chêne clair apporte une touche chic et chaleureuse.

**AVANT** CETTE PIÈCE A ÉTÉ CONSTRUITE DANS UN DEUXIÈME TEMPS POUR AGRANDIR LA MAISON. SON CARRELAGE EST BANAL ET LA PORTE QUI MÈNE AU JARDIN NE LAISSE PASSER QUE PEU DE LUMIÈRE.



CANAPÉ ROCHE BOBOIS, FAUTEUIL BOBOIS, TABLE ZAGO, COUSSINS LA CERISE SUR LE GÂTEAU, PLAID HARMONY TEXTILE, TAPIS EN LAINÉ DELA MAISON, TABLES BASSES MIJUTO, CADRE MOËBE

DANS LA CHAMBRE PARENTALE, ADELINE A FAIT DESSINER UN MOTIF EN RELIEF, SCULPTÉ PAR L'ARTISTE CARINE DE MARIN, POUR HABILLER LES DEUX PLA-CARDS POSÉS DOS-À-DOS QUI CONSTITUENT LE GRAND DRESSING.



**Après.** L'ancien garage est devenu un agréable bureau immaculé où la décoration peut s'exprimer. Le placard sur-mesure peint en vert compose un tableau monochrome et apporte de la profondeur à l'espace.



PEINTURE «WILLIAM AND MARY GREEN» DE RESSOURCE  
LES PORTES DE CE RANGEMENT SONT ÉQUIPÉES D'UN SYSTÈME «PUSH» POUR MIEUX SE FONDRE DANS LE DÉCOR.